

Принята
Педагогическим советом
№ 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ 154 г. Мурманска
Мыльникова И.Г.
Приказ № 181 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет
«Игровая ритмика и танцы»

Срок реализации программы - 1 год

Разработчик программы:
Орлова Наталья Валерьевна
Воспитатель

г. Мурманск
2023 г

Содержание

№ п/п	Название темы	Страница
1	Нормативная база разработки реализации дополнительной общеобразовательной программы	3
2	Пояснительная записка	4-5
3	Цель программы	6
4	Задачи	6-7
5	Адресат программы	7
6	Режим занятий	8
7	Формы реализации программы	9
8	Учебный план	10
9	Содержание учебного плана	10-11
10	Планируемые результаты	11
11	Календарный учебно–тематический план и содержание курса	12-15
12	Формы контроля и оценочные материалы	16
13	Условия реализации программы	16
14	Список использованной литературы	18

Нормативная база разработки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная Программа по художественному образованию детей среднего дошкольного возраста «Игровая ритмика и танцы» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Локальными нормативными актами МБДОУ154 г. Мурманска.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровая ритмика и танцы» имеет художественную направленность, разработана для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Программа составлена на основе программ:

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике»;
- Свиридова И.А. «Игровая ритмика и танцы».

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств, закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Удовлетворяя естественную потребность ребёнка в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют **гармоническому развитию личности**. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Принципы программы:

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.

3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для детей. В таких играх с другими детьми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;

- развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.

Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Новизна программы:

В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на музыкальных занятиях, но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

Актуальность:

Ядром программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность: обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий *«школу движений»*, развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей.

Педагогическая значимость освоения данной программы обусловлена тем, что овладение ритмическим и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения как ритмической культуры слова, так и ритма движения. Ритм биения сердца матери – первый метроритм воспринимаемый ребенком. И далее в жизни все вокруг нас и внутри нас подчинено ритму, начиная с физиологических механизмов и заканчивая великим искусством ритма (музыкой, поэзией, хореографией, живописью). Двигательный навык, заложенный и автоматизированный в дошкольном возрасте, остается в *«базе движений»* человека всю жизнь, даже если не используется впоследствии.

Уровень сложности – базовый.

Направленность программы: художественная.

Цели и задачи программы

Цель программы – обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальные и ритмические движения, ритмические игры, танцы. Реализация поставленной цели осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.

Направлениями работы по программе являются:

1. Хороводные игры и танцы
2. Пальчиковые и жестовые игры
3. Игры с предметами
4. Игры с подражательными движениями
5. Игры с ловлей
6. Игровая гимнастика
7. Развитие речи (в процессе подпевания и логоритмических игр)
8. Развитие музыкально-слуховых представлений
9. Игра на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах
10. Ритмические игры и танцы
11. Танцевальные движения
12. Музыкально–подвижные игры

Адресат программы:

Программа «Игровая ритмика и танцы» ориентирована на детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Срок реализации:

Курс занятий рассчитан на 1 год, которые проводятся в течение 7 месяцев два раза в неделю по 20 минут.

Количество занятий в год - 56 (56 академических часов).

Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста.

В содержании Программы учтены характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Возраст 4—5 лет называют средним дошкольным, ближе к пяти годам у детей начинают проявляться черты, свойственные дошкольникам среднего возраста: некоторая произвольность психических процессов, рост познавательных интересов и самостоятельности, попытки объяснить интересующие их явления окружающей жизни. Любознательность, потребность в самостоятельности и активности, в свою очередь, благотворно влияют на психику и поведение.

Вместе с тем неустойчивость настроения, внимания, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями сближают детей пятого года жизни с младшими дошкольниками. И расширяющиеся на данном возрастном этапе возможности воспитания и обучения детей не могут быть реализованы без знания и учета этой двойственности развития.

Возросли физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся капризными.

Основные ресурсы мозга должны быть направлены на развитие сенсорно-моторной основы интеллекта: как можно больше впечатлений для различных органов чувств, постоянное упражнение в ловкости (бегать, прыгать, ползать, лазать и т.п.). Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость и слабость тормозных процессов.

ПОЭТОМУ особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми т.к. физическая выносливость стимулирует развитие выносливости психологической.

Режим занятий

Количество занятий в неделю: 2

Продолжительность занятия: 20 мин.

Дисциплина	Возрастная группа	Кол-во детей	Кол-во занятий в неделю	Время проведения	ФИО педагога	Автор, название программы
Художественная	Средний дошколь	10	2	17.00 – 17.20	Орлова Н.В.	Дополнительная общеразвивающая

	ный возраст 4 – 5 лет					<p>программа художественной направленности детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет «Игровая ритмика и танцы»</p> <p>Разработана на основе Программы «Ритмическая мозаика», А.И.Бурениной; Программы «Игровая ритмика и танцы» Свиридовой А.И.</p>
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательные технологии	<p>Здоровьесберегающие - система мер направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.</p> <p>Личностно-ориентированные - на занятии создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.</p> <p>Информационно–коммуникационные - представляют широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность.</p> <p>Игровые - создают игровую мотивацию, стимулируют детей к деятельности; вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы; позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия; доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности; повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.</p>
Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
Форма и тип организации работы учащихся	Групповая - воспитание навыков коллективной работы.
Форма обучения и виды занятий	<p>Практические занятия.</p> <p><i>Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:</i></p> <p><i>Словесные</i> - объяснение, беседа.</p> <p><i>Наглядные</i> - наглядные пособия и технические средства.</p>

	<p><i>Практические</i> - практические задания после знакомства с новым содержанием.</p> <p><i>Информационно-рецептивные</i> - восприятие и освоение готовой информации.</p> <p><i>Репродуктивные</i> - воспроизведение полученных знаний, многократное выполнение действий по образцу.</p>
--	--

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по апрель.
Всего 56 занятий (академических часов).

Содержание изучаемого курса

Этапы работы с репертуаром на занятии

На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
 - используем наглядные и словесные методы;
 - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
 - читаем, как стихотворение или поем;
 - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

На следующих занятиях:

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторяем игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

Постепенно следует добиваться:

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.

Этапы работы с репертуаром на занятиях.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения.
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создаёт условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным. При обучении сложным движениям педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Планируемые результаты

4 – 5 лет: Умение вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

Качественное выполнение основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп), точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях. Умение выполнять танцевальные движения: простые, сложные (сложнопараллельные и сложнопоследовательные).

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во академически часов	Тема занятий	Содержание	Форма контроля
1.	Октябрь		17.00 – 17.20	Комплексная	9	Осень	<p>ОРУ: «Марш», «Цыплята», «Дождик. Я сегодня встану по утру», «От улыбки», «Бременские музыканты»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Листочки», «Дождинки»</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника</p> <p>«Осенняя музыка»</p> <p>Игра на муз инструментах: «Мы с бубнами в кругу сидим»</p> <p>Музыкальные игры: «Две подружки» (хлопки ритм), «По кругу мы шагаем» (построение парами, построение в круг)</p> <p>Танцевальные движения: «Танец с зонтиками», «Огородная хороводная», «По малину в сад пойдём», «Зарядка», «Юки-дуки»</p>	Педагогическое наблюдение

2.	Ноябрь		17.00 – 17.20	Комплексная	9	Мир игрушек	<p>ОРУ: «Тик-так» - музыка, «Да, здравствует сюрприз», «Волшебная страна» - музыка, Doo_Bee_Doo_Bee_Doo», Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Шарик», «Пчелки»</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.</p> <p>Игра на муз инструментах: «Ложки и колокольчики»</p> <p>Музыкальные игры: «Слушай хлопки» (внимание), «Упражнение с ладошками» (ритм), «к своим флажкам» (подвижная, слушать музыку)</p> <p>Танцевальные движения: «Неваляшки», «Матрешки», «Кукляндия», «Чи-ва-ва», «Разноцветная игра», «Заводные игрушки», «А рам-зам-зам»</p>	Педагогическое наблюдение
3.	Декабрь		17.00 – 17.20	Комплексная	8	Новый год	<p>ОРУ: «Домовой», «Воздушная кукуруза»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Дни недели» (жестовая)</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения на укрепление брюшного пресса</p> <p>Комплекс «Медведь»</p> <p>Игра на муз инструментах: «Лесной оркестр»</p> <p>Музыкальные игры: «Найди друга» (коммуникативная), «Елочки пенечки» (внимание)</p> <p>Танцевальные движения: Хоровод. «Круг», «Два круга рядом». Разучивание элементов латины. «Танец снежинок и вьюги», «Коньки», «Русские зимы»,</p>	Педагогическое наблюдение

4.	Январь		17.00 – 17.20	Комплексная	6	Любимые персонаж и мультфильмов	<p>ОРУ: «Карabas»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Лепим снеговика»</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника</p> <p>Игра на муз инструментах: «Бубенцы»</p> <p>Музыкальные игры: «Передай мяч» (хороводная, коммуникативная), «Дерево, кустик, травка» (внимание), «ай, да я» (развитие воображения)</p> <p>Танцевальные движения: Притопы. Элементы латины. «Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот в сапогах», «Кузнечик», «Танец Поросят», «zumba he танец»</p>	Педагогическое наблюдение
5.	Февраль		17.00 – 17.20	Комплексная	8	В гостях у сказки	<p>ОРУ: «Добрые сказки», «Золушка»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Пять поросят», «Десять котят»</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника</p> <p>«Маленький принц» - музыка</p> <p>Игра на муз инструментах: «Медвежата с ложками»</p> <p>Музыкальные игры: «Воротца», «Погоня» (внимание), «Рыбки» (сеть, коммуникативная)</p> <p>Танцевальные движения: «Чунга-чанга», «Красная шапочка», «Должны смеяться дети», «Танец Гномов», «Карлсон», «CrocodileRock»</p>	Педагогическое наблюдение

6.	Март		17.00 – 17.20	Комплексная	8	Весна	<p>ОРУ: Комплекс «В парах». «Утренняя гимнастика»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Новости», «Дарики-дарики»</p> <p>Игрогимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса</p> <p>Комплекс «В парах».</p> <p>Игра на муз инструментах: «Слушай мамочка моя» (Барабаны, ложки, маракасы)</p> <p>Музыкальные игры: «Плетень» (выполнение танцевальных движений, коммуникация), «Паук и мухи» (хороводная), «Змейка» (различие музыки)</p> <p>Танцевальные движения: Солнечные зайчики, Выглянуло солнышко. «Сара-Барабу», «Топни, ножка», «Капелька», «У моей России» (хоровод), «Стирка» - хип-хоп, «Zumba»</p>	Педагогическое наблюдение
7.	Апрель		17.00 – 17.20	Комплексная	8	Природа и животные	<p>ОРУ: «От улыбки», «Ласточка»</p> <p>Пальчиковые и жестовые игры, массаж: «Крокодил», «У оленя дом большой»</p> <p>Игροгимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса.</p> <p>Комплекс «Червячки»</p> <p>Игра на муз инструментах: «Капель» - металлофон</p> <p>Музыкальные игры: «Передай платочек» (творческое воображение), «Мышеловка» (коммуникативная), «Аисты» (коммуникативная)</p> <p>Танцевальные движения: «Танец с цветами», «Белочки»</p>	Педагогическое наблюдение

Формы контроля и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: достижение планируемых результатов происходит в процессе анализа выполнения упражнений, беседы с детьми.

Способы фиксации результатов – открытые занятия.

Форма подведения итогов

- Открытые занятия для родителей
- Видеоматериалы занятий
- Праздники и досуги в детском саду
- Выступления детей на открытых мероприятиях

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер), мультимедийный проектор, интерактивную доску.

Для проведения занятий используются:

Музыкальные инструменты: Бубенчики, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны.

Гимнастическое оборудование: гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, шнур яркий длиной 3-4 метра, цветы небольшие нежных оттенков.

Игровое оборудование: куклы би-ба-бо (петрушечные), сюжетные игрушки.

Дополнительная оборудование и атрибутика: газовые платочки и большие платки, мишура, подушки, парашют, сюжетные картинки, ленты, султанчики/флажки, «сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...)

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Информационное обеспечение: Аудио, фото, интернет источники.

Учебно-методическое обеспечение:

Структурный элемент раздела	Содержание
Методы обучения	Игровой, словесный, наглядный, практический.
Формы организации образовательного процесса	Групповая и индивидуально-групповая.
Формы организации занятия	Игра (различные виды)
Педагогические технологии	Технология игровой деятельности Технология группового и индивидуального обучения Технология игровой деятельности Технология развивающего обучения
Алгоритм занятия	<p style="text-align: center;">Построение занятия</p> <p>Подготовительная часть (3 минуты) Цель раздела: собрать внимание детей и настроить на занятие, скоординировать движения. Содержание раздела: песенки-приветствия, песенки-разминки</p> <p>Основная часть (15 минут) Цель раздела: развитие основных двигательных и творческих умений в музыкально-ритмической деятельности, развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), координации речи, движений и движений (под музыкальное сопровождение и без него), развитие коммуникативных навыков. Содержание раздела: - пальчиковые и жестовые игры - хороводные игры - с подражательными движениями - танцевальные движения - игра на музыкальных инструментах - озвучивание и инсценировка сказок</p> <p>Заключительная часть (2 минуты) Цель раздела: Подведение итогов занятия. Успокоение спокойного психоэмоционального состояния. Используются песенки-прощания, а также проводятся релаксационные упражнения и игры. Содержание раздела: заключительные упражнения, песенки-прощания</p>

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000, 220 страниц
2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. ББК 74.1, 120 страниц
3. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005. ББК 74.1 89 страниц
4. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007. ISBN 5-7797-0684-0, 159 страниц
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004. ISBN: 5-09-014306-4, 111 страниц
6. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центр полиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов. ISBN: 5-9524-1503-2, 350 страниц
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г. FB 3 05-30/170, 73 страницы